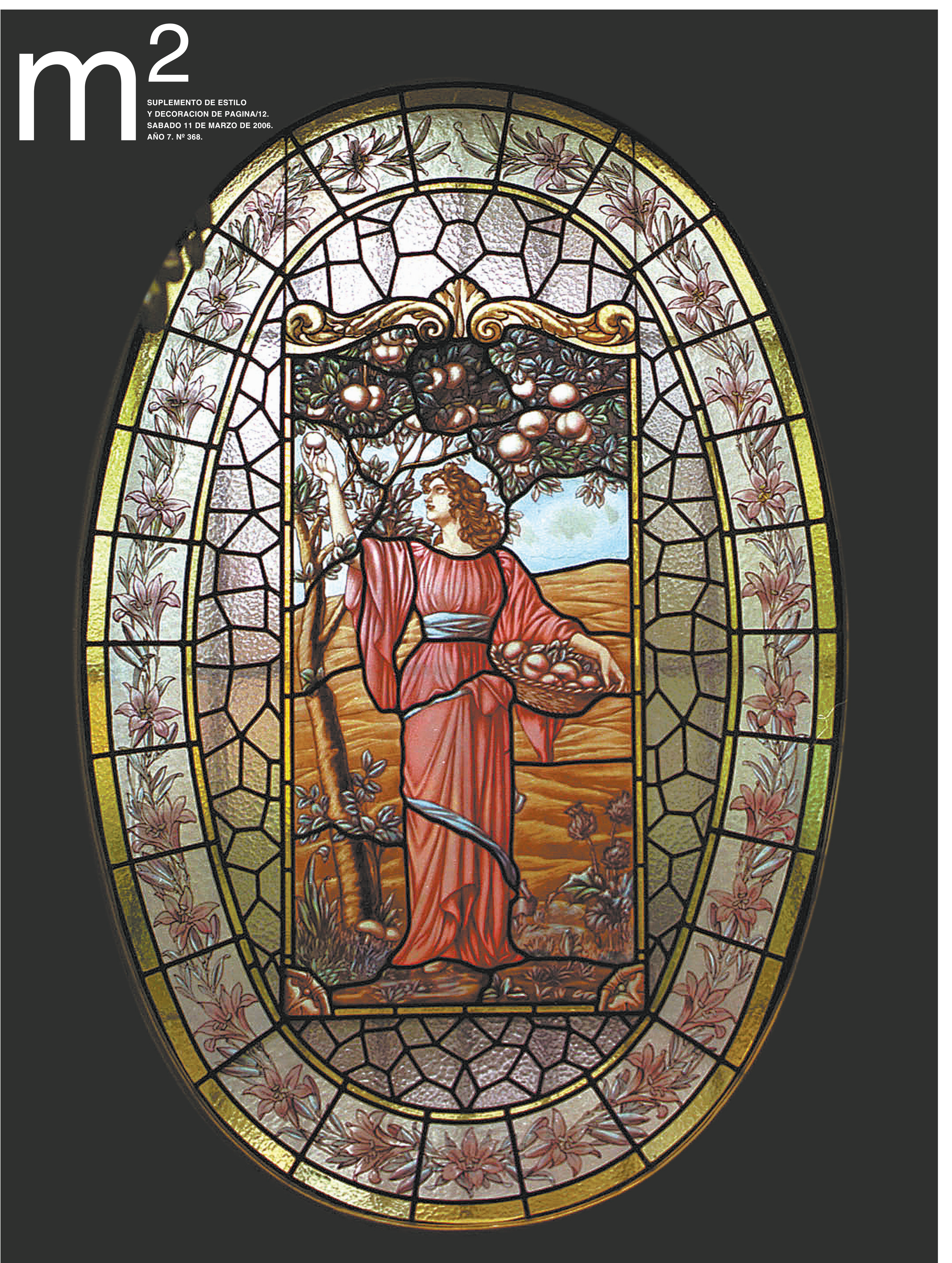
m2
SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACION DE PAGINA/12.
SABADO 11 DE MARZO DE 2006.
AÑO 7. Nº 368.



comisión

la Legislatura porteña por fin tiene una comisión dedicada al patrimonio, y es una que quiere usar munición gruesa

Gustavo Mujica

CAL Y ARENA

Restauración
La Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC tiene abierta la inscripción para su curso de posgrado en Introducción a la Conservación y Restauración de Obras de Arte, destinado a graduados o alumnos superiores de artes y carreras afines. El curso se propone como una entrada a las teorías y prácticas actuales en esa disciplina, se dicta los sábados de mayo y junio, de 14.30 a 19.30, y está a cargo de Oscar Gubiani y Laura Amarilla. Informes e inscripción en *cursos@ffyh.unc.edu.ar*.

Arte sacro
Este jueves se inaugura la exhibición de 20 años de arte sacro proveniente de las nueve bienales realizadas sobre ese tema, organizada por la UCA. Es la inauguración de los festejos por la décima edición de este concurso artístico, que este año tiene como jurados a Galli, Pérez, Zelaya y Gualdoni Basualdo, con 34.000 pesos en premios. La retrospectiva se podrá ver por un mes en el centro cultural de la UCA en Puerto Madero (Teresa Menéndez y Victoria Sucarrat) y luego recorrerá el país, comenzando por Rosario.

Gestiones
El 25 de marzo a partir de las 8.30, la Fundación Ciudad realiza el foro participativo sobre Gestión y Uso Sustentable del APH Parque Tres de Febrero, en la escuela de Libertador 4903. El foro se plantea cómo se debe gestionar este parque, en el sentido material y legal. Informes al 48068294 y en *www.fundacionciudad.org.ar*

Memorias
El jueves se inauguró en el Centro Cultural Recoleta la muestra "A treinta años del golpe militar, Memoria en Construcción", curada por Marcelo Brodsky y Raúl Santana. Participan artistas del calibre de Remo Bianchedi, Carlos Alonso, Carlos Gorriarena, Yuyo Noé, León Ferrari, Juan Carlos Romero, Alberto Heredia, Ennio Iommi, Norberto Onofrio, Víctor Grippo, Eduardo Iglesias Brickles, Roberto Páez, Martín Kovensky, Oscar Smoje y Guillermo Roux, entre muchos otros.



Rafael Yohai

"Hay que parar las demoliciones"

POR SERGIO KIERNAN

Teresa de Anchorena preside la flamante Comisión de Patrimonio de la Legislatura porteña, que se propone generar "un gesto de preservación" claro y sin ambigüedades. Un grupo que, al fin, parece dispuesto a introducir rigor y un sentido de urgencia para salvar el patrimonio.

No muchos se habrán enterado de que este verano la Legislatura porteña formó su primera Comisión de Patrimonio. Esto podría ser un paso burocrático, un saludo a la bandera o una más de tantas actividades políticas. Pero en el discurso de intenciones, la comisión se muestra dispuesta a salir cortando, con tapones bien en punta y una idea central, la de generar un "gesto" por el patrimonio de alto perfil, que se escuche alto y claro, como para cambiar la triste tendencia al baldío demolido. Su presidenta, Teresa de Anchorena, insiste, subraya y destaca que "hay que parar las demoliciones" porque cada edificio que se pierde "es como un cuadro que fue quemado, no existe más". Lo que hay que frenar, explica la ex secretaria de Cultura porteña y actual legisladora por el ARI, es la desaparición física del patrimonio edificado.

La comisión tiene un perfil muy fuerte. La vicepresidenta es María Eugenia Estensoro y sus cinco miembros son presidentes o vicepresidentes de otras comisiones: Alvaro González (Planeamiento Urbano), Norberto La Porta (Cultura), Lidia Saya (Espacio Público), Juan Manuel Olmos (Presupuesto y también Planeamiento) y María Agostini de Varela (Espacio Público). Con estos calibres, busca proyectarse con energía, saliendo de la habitual timidez que parece rodear todo lo que sea patrimonio en el nivel gestión y legislación.

"Yo viví en Europa y aprendí que uno de los gestos importantes que puede hacer un gobierno es la conservación del patrimonio", explica Anchorena, que se confiesa amiga y discípula de Fabio Grementieri, un conservacionista de los más exigentes. "Pero acá todavía estamos como ensañados con nuestra historia, no la reconocemos", continúa, señalando que el bicentenario de 2010 puede ser una chance para reconocer y homenajear a los que construyeron lo que nos precedió.

Otro aspecto que la diputada porteña considera relevante es la curiosa reluctancia de los argentinos hacia todo lo que sea mantenimiento. "En este país se cuida poco. Nos cuidamos poco, se cuidan poco los objetos y se cuida poco al prójimo. Cuidar el patrimonio sería cuidarnos a nosotros mismos. Los argentinos tenemos rasgos de carácter, como una sensación de que todo tiene que volver a empezar todo el tiempo, que se expresan en la falta de mantenimiento y cuidado de todo lo que nos rodea."

Anchorena es una persona muy apacible y tranquila, pero tiene sus impaciencias. "El gesto de salvar el patrimonio hay que hacerlo ya", dice, con un fuerte énfasis en el "ya". "Y tiene que ser un gesto fuerte, porque la destrucción es irreversible, lo que se demuele se pierde. Cuando alguien se lleva un cuadro valioso del país, todos lamentamos que se pierda una pieza de nuestro patrimonio, pero al menos sabemos que ese cuadro sigue existiendo, está en alguna parte. Lo que se demuele no existe más ni existirá. Es como si quemaran los cuadros."

La Comisión ya se planteó varios proyectos e iniciativas, e incluso este jueves presentó uno a la Legislatura. Pero el gran gesto del que habla Anchorena es el que llama la Ley de los 50 Años y que consiste, en esencia, en ordenar que todo edificio que haya cumplido cincuenta años o más tenga que tener una autorización especial para ser demolido. La ley –o, más rigurosamente hablando, la idea– es invertir el sistema actual, en el que se puede demoler sin más cualquier cosa que no esté catalogada en una APH o se monumento histórico. En cierto sentido, todo edificio que haya cumplido sus 50 estaría protegido y necesitaría un permiso para ser demolido que puede ser concedido o no.


Teresa de Anchorena, presidente de la nueva Comisión.

En el abanico de ideas que se manejan para este futuro proyecto hay dos modelos –Río de Janeiro y Rosario, que ya tienen leyes así– y la intención de no dañar los intereses de los que tienen edificios o casas viejas. Un recurso sería formalizar y activar un concepto que ya existe en el Código Urbano, el de vender el FOT que no se usa. Por ejemplo, si una casa es protegida en una zona donde se podría construir seis veces lo queexiste en el terreno, el dueño puede venderle la diferencia o parte de ella a una empresa que va a construir en otra parte de la ciudad. "Es importante que la gente esté contenta con el marco legal", explica Anchorena.

La Comisión tiene como objetivos proteger el patrimonio edificado, conseguir fondos para restaurarlo y ponerlo en valor, y ayudar a planificar la ciudad de modo que zonas o propiedades preservadas convivan con obra nueva. En lo inmediato y puntual, este jueves la comisión propuso a la Legislatura que las sedes de las Comunas que ahora se están creando en Buenos Aires sean edificios de valor patrimonial y estético, un elemento que no aparecía por ninguna parte en los proyectos relativos a esa mudanza tan radical de la ciudad. Los edificios de las comunas deberán ser especiales, con valor y tradición en sus barrios, deberán ser restaurados y puestos en valor con rigor, y deberán ser del porte suficiente como para albergar también espacios culturales que permitan descentralizar la oferta porteña.

También quieren saber qué pasó con la ley 1227 de Patrimonio, nunca reglamentada y nunca aplicada, por lo que están pidiendo informes al Ejecutivo porteño. Y quieren volver a empezar con la ampliación del entorno del Parque Lezama, que fue cajoneado tanto tiempo que expiró como proyecto, y declarar de utilidad pública la ya famosa Casa Mansilla, en Belgrano, que sigue en un limbo. Para una segunda tanda, hay ideas como fijar un porcentaje del presupuesto de obra nueva de un edificio, para que sea destinado a colocar una obra de arte en áreas comunes.

Pero lo interesante del tema es la misma existencia de una comisión de patrimonio, señal de que la familia política se está dando por enterada de que el tema existe y tiene importancia, como la salud y la seguridad públicas. Aproximadamente el 40 por ciento de las estructuras de la ciudad tiene cincuenta años o más, y si se excluyen edificios públicos o de infraestructura –como la ferroviaria– y los muchos edificios que no tienen particular valor patrimonial o de entorno, se está hablando de un 15 o 20 por ciento que forman concretamente la memoria edificada de esta ciudad.

Y en esto hay una agradable claridad de conceptos: "Hay que parar las demoliciones" ■

Entre el croquis y la mancha

POR MATIAS GIGLI

Ya hay cincuenta kioscos en el centro de Buenos Aires que, junto con las clásicas tarjetas postales para consumo de los turistas, mechan sus ventas con la serie de imágenes relacionadas con temas urbanos que Isaac "Coco" Rasdolsky pintó en estos años.

Coco, de este modo superó además de los cincuenta años el difícil prejuicio de exponer sólo en galerías o en las habituales exposiciones colectivas, que lo convocan junto a una decena de "arquitectos-pintores" de firma reconocida como Clorindo Testa, Roberto Frangella, Jujo Solsona, y dentro de los más jóvenes Juan Fontana y Horacio Sardín. Sin ser un grupo –explica Rasdolsky– sostienen un interés especial por expresarse más allá de los planos y las perspectivas.

Coco es hoy un arquitecto volcado de lleno a la plástica y reúne el mérito de estar siempre presente en cuanta convocatoria se genere con sus trabajos de paisajes urbanos ubicado en la vereda de la arquitectura.

Esta serie de pequeñas reproducciones tiene un aire informal propio de su pintura. Así hoy el Obelisco, la plaza Dorrego, muchos bares y escenas de tango se entrecruzan con otros puntos de Buenos Aires consolidando una presencia renovada retratadas al acrílico en grande y después minimizadas para su venta.



Además, entre las muchas tareas que le tocó cubrir a Rasdolsky en su carrera de plástico pasó por escenógrafo y telonero: Coco recuerda con entusiasmo el trabajo de pintura que en una sola noche concretó para la obra de teatro *Transpotting* en el Maipo y su participación con el grupo teatral Fura des Baus en la Rural.

Otro punto de contacto con la gente y su obra se desarrolla todos los sábados en la plaza Julio Cortázar del barrio de Palermo Viejo, donde tiene un espacio de exhibición y venta de sus trabajos. Además, sus dibujos ilustran habitualmente libros y publicaciones vinculadas con la arquitectura.

La producción de Coco tiene un correlato con su forma natural de expresarse en la vida. La presencia del color saturado y una pincelada decidida convocan a organizar imágenes de una fuerza notable. Cada tema es tomado con entusiasmo y vivido como único al momento de pintarlo. Ese entusiasmo es típico de cualquier charla con Rasdolsky, manchas y más manchas. Los grandes formatos de las obras no parecen ser motivo de estudios minuciosos ni trabajos más calificados, simplemente un gesto de mayor poder abarcativo. Lo importante para este artista es vivir el tiempo de la pintura como un momento singular y proyectado a sentir su ciudad. La producción refleja esta alegría que lo sostiene a diario, que lo convoca a seguir adelante con nuevos proyectos siempre en el límite de la arquitectura con la pintura. Ese es el lugar en el que Coco se encuentra cómodo jugando.

CAL Y ARENA

Dirección
Este martes a las 19 se realiza en la Sociedad Central de Arquitectos la clase introductoria al curso práctico sobre Dirección de Obra que comienza a dictar el 21 Alberto Schugurensky. Informes en Montevideo 938, 4812-5856, *cursos@socearq.org*

Ascenso
La ciudad de Río de Janeiro acaba de tomar un paso muy sabio para cuidar su maltratado pero todavía glorioso patrimonio edificado, al subir de rango las entidades oficiales encargadas. El Departamento General de Patrimonio Cultural y el Consejo de Patrimonio Cultural, que dependen de la Secretaría de Cultura municipal, pasan a formar la Secretaría Extraordinaria de Promoción, Defensa, Desarrollo y Revitalización del Patrimonio y la Memoria Histórico-Cultural de la Ciudad de Río de Janeiro. Tamaño nombre abarca tareas de revitalización de lugares históricos, renovación urbana y eventos especiales como el 200 aniversario de la llegada de la familia real portuguesa a Río.

Concursos y encuentros
El 27 se realiza la charla informativa del nuevo posgrado de FADU/UBA en diseño de productos para la arquitectura, en el Pabellón III, cuarto piso. Hasta el 31 de mayo se pueden presentar proyectos para la bienal internacional del Cartel 2006 de México, que incluye un concurso internacional cuyas bases se pueden consultar en *www.bienalcartel.org.mx*. El 29 de junio es la charla del curso "El patrimonio cultural en la estructura urbana" que dictan Carmona, Perrotti Poggio y Garreta, también en FADU. El último día de junio vence la recepción de obras para el concurso Dattatec 2006 para webmasters y diseñadores de red, con bases en *www.dattatec.com*. El 28 de agosto se realiza el primer seminario Docomomo Sur en Porto Alegre, con el tema de la segunda edad del vidrio. Hasta el 22 de mayo se pueden enviar por medio de la SCA trabajos sobre documentación, conservación y análisis de edificios o sus partes.

Para comunicarse con metro cuadrado:

metro2@pagina12.com.ar









CON NOMBRE PROPIO

Diseño mundialista

Alexander Garnett, joven diseñador inglés, apeló a la fiebre previa al Mundial y a su propio fanatismo por el fútbol y diseñó una nueva línea de objetos y mobiliario para el hogar.

POR LUJAN CAMBARIERE

Muchas son las estrategias aplicadas a difundir el diseño en todas partes del mundo. Esta vez, un joven diseñador industrial inglés, Alex Garnett, fue literalmente al pie y decidió diseñar una línea completa de mobiliario y objetos para la casa en sintonía futbolera. Alfombras en ciento por ciento algodón que simulan áreas del campo de juego, un sillón silbato metálico, remeras para gritar desaforadamente los goles y hasta bols y fruteras de cerámica con forma de pelota reglamentaria. Su ecuación fue simple: lograr que millones de fanáticos que no se acercan al diseño ni se preocupan por la ambientación de sus casas lo hicieran a través de esta pasión compartida que en épocas previas al Mundial se torna epidemia. Garnett podía darse esa licencia, ya que junto a su socia y esposa, la diseñadora japonesa Nahoko Koshama, ya tienen una serie de productos –desde luminarias hasta mobiliario y accesorios– multipremiados (Feria del Mueble de Milán, Tokyo Designers Block Competition y Messe Frankfurt Talents, entre muchos otros).

DUPLA CREATIVA

Garnett y Koshama se conocieron en el Goldsmiths College de Londres. "Los dos éramos sumamente tímidos en un grupo enorme, así que nos hicimos amigos recién en el último año de la universidad, en el 2003. Habíamos sido seleccionados para representar a Gran Bretaña como 'Jóvenes Talentos' por el British Council en la muestra Rising Lights, una exhibición en Milán." Después de esa experiencia, deciden asociarse y fundar Mixko, su propia etiqueta. "Nuestra amistad se fue fortaleciendo y, dos años después de graduarnos, nos casamos", cuenta Garnett. Desde entonces trabajan en forma independiente, lo que –aclaran– es también muy difícil allá en el primer mundo.

¿La línea futbolera Mixko FC? "Yo mismo soy un gran fanático. Amo el fútbol y cuando llega la Copa Mundial enloquezco. Entonces me pareció inspirador unir mi pasión con el diseño. Además aspiro a que estos productos sean un nexo con esos hombres que normalmente no piensan en su forma de habitar un espacio y mucho menos en muebles u objetos de diseño", aclara.

¿Otras piezas de su autoría? Siempre en clave de humor, experimentan con el fuera de escala, sacando de contexto ciertos objetos como los asientos de PVC FUNkey que simulan teclas de computadora gigantes, las lámparas con forma de botón o las alfombras First Class Rug, símil estampilla de la reina. En versión más sutil, la lámpara Delight, una delicada pantalla fabricada con tradicionales sombreros de fieltro con apliques de mariposas en el mismo material.

¿Sus favoritos? "El más popular es la tecla de computadora 'FUNkey' que ha sido exhibido en Londres, Las Vegas, Alemania y Milán. Aunque también me gusta mucho la alfombra. De Naho me encanta la lámpara Delight. ¿De otros? La Ball Chair de Eero Aarnio. No porque sea una pelota sino porque es un clásico de lujo que me gustaría tener en mi casa", remata ■

Alexander Garnett: *http://fc.mixko.co.uk*

La remera gol, las pelotas de porcelana, las teclas gigantes, las alfombras corner. Muestras de diseño lúdico y con sentido del humor.



Concurso de Design

Está abierta la inscripción al 2º Concurso Nacional de Productos Innovadores "Innovar 2006", organizado por el Ministerio de Educación. El llamado es para quienes tengan proyectos o productos, resultado de nuevas maneras de ver lo cotidiano, con atributos que le confieran novedad y posibilidades de ser producidos y comercializados. Para esta edición se agregaron categorías específicas, a las que pueden concurrir grupos de investigación, diseñadores, tecnólogos, pequeñas empresas y estudiantes de escuelas técnicas y agrotécnicas. Además, se aumentaron sustancialmente los premios a un total de 180 mil pesos.

Más información en *www.innovar.gov.ar*